

# PH.D. READING LIST FOR STUDENTS OF ITALIAN STUDIES<sup>1</sup>

Revised November 2023

## [DUE-TRECENTO]

Dante Alighieri: *Vita nuova, Divina Commedia, De vulgari eloquentia*

Anonimo: *Cronica: la vita di Cola di Rienzo.*

Cecco Angiolieri: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Giovanni Boccaccio: *Decameron*

Guido Cavalcanti: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Iacopo da Lentini: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

San Francesco d'Assisi: *Altissimu, onnipotente bon Signore*

Iacopone da Todì: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Bonvesin della Riva: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Compiuta Donzella: *Rime*

Guido Guinizelli: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Caterina da Siena: *Lettere* (selections from Contini, *Letteratura italiana delle origini*)

Francesco Petrarca: *Canzoniere; De secretu conflicu curarun mearum (Il mio segreto)*, Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Franco Sacchetti: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

## [QUATTRO-CINQUECENTO]

Leon Battista Alberti: *I libri della famiglia* (prologue and first book); ~~*Grammatica della lingua toscana*~~

Isabella Andreini: *La Mirtilia*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*

Matteo Bandello: *Novelle*

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*

Baldassarre Castiglione: *Il libro del cortegiano*

Vittoria Colonna: *Rime*

Bernardo Dovizi da Bibbiena: *La Calandria*

---

<sup>1</sup> Any edition unless otherwise specified.

Giovanni Francesco Fortunio: *Regole Grammaticali Della Volgar Lingua*

Veronica Gambarà: *Rime*

Giambattista Giraldi Cinzio: *Orbecche*

Francesco Guicciardini: *I ricordi* (1530 series)

Niccolò Machiavelli: *Il principe. La mandragola. Dialogo sulla lingua.*

Antonia Pucci: *La rappresentazione di santa Domitilla*

Angelo Poliziano: *Le stanze per la giostra, libro I; L'Orfeo.*

Gaspara Stampa: *Rime*

Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*

Giorgio Vasari: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*

### [SEI-SETTECENTO]

Vittorio Alfieri: *Vita*

Tommaso Campanella: *La città del sole*

Federico Della Valle: *Iudit*

Moderata Fonte: *Floridoro; Il merito delle donne*

Carlo Goldoni: *Il servitore dei due padroni*

Carlo Goldoni: *La locandiera*

Carlo Gozzi: *Turandot*

Vincenzo Gravina: *Della tragedia*

Giovan Battista Guarini: *Il Pastor fido*

Giovan Battista Marino: *L'Adone; La galeria.* A cura di Marzio Pieri. Padova: Liviana, 1979.

Pier Jacopo Martello: *Della tragedia antica e moderna*

Pietro Metastasio: *Olimpiade*

Valeria Miani: *Celinda*

Vincenzo Monti: *Prosopopea di Pericle*

Giuseppe Parini: *Il giorno*

Margherita Sarocchi: *La Scanderbeide*

Flaminio Scala: *Il teatro delle favole rappresentative*

Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (cc. 1, 2, 3, 12)

Giovan Battista Vico: *La scienza nuova*

[OTTO-NOVECENTO]

Part One: Literature

Sibilla Aleramo: *Una donna*

Italo Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Giosuè Carducci: "Il bove"; "Pianto antico"; "San Martino"; "Davanti a San Guido"; "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Sogno d'estate; Ave (in morte di C.P.)"; "Nevicata"

Gabriele D'Annunzio: *Il piacere*; "La pioggia nel pineto"; "La morte del cervo"; "Meriggio"; "L'onda"; "I pastori"

Eduardo De Filippo: *Filumena Marturano*

Alba de Cèspedes: *Quaderno proibito*

Umberto Eco: *Il nome della rosa*

Grazia Deledda: *Canne al vento*

Claudia Durastanti: *La straniera*

Dario Fo: *Mistero buffo*

Ennio Flaiano: *Tempo di uccidere*

Ugo Foscolo: *I sepolcri*; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Carlo Emilio Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Natalia Ginzburg: *Lessico familiare*

Alfredo Giuliani (a cura di): *I Novissimi*

Gabriella Ghermandi: *Regina di fiori e di perle*

Giacomo Leopardi: *Canti*; *Dalle Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese;

Carla Lonzi: *Sputiamo su Hegel*

Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*; "Il cinque Maggio"

Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista",

Distruzione della sintassi – Immaginazione senza fili – parole in libertà"

Antar Mohamed e Wu Ming 2; *Timira, Romanzo meticcio*

Eugenio Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*

Elsa Morante: *L'isola di Arturo*

Alberto Moravia: *Gli indifferenti*

Anna Maria Ortese: *L'iguana*

Giovanni Pascoli: *Myricae*

Pier Paolo Pasolini: *Le ceneri di Gramsci*; *Empirismo eretico*

Cesare Pavese: *La luna e i falò*

Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal; Sei personaggi in cerca d'autore; L'umorismo*

Roberto Saviano: *Gomorra*

Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta*

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo*

Pier Vittorio Tondelli: *Un weekend postmoderno*

Giuseppe Ungaretti: *Il porto sepolto*

Giovanni Verga: *I Malavoglia*

Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia*

## Part Two: Cinema

1. La presa di Roma (20 settembre 1987) (Dir. Filoteo Alberini, 1905)
2. Cabiria (Dir. Giovanni Pastrone, 1913)
3. Assunta Spina (Dir. Francesca Bertini & Gustavo Serena, 1915)
4. Gli uomini, che mascalzoni! (Dir. Mario Camerini, 1932)
5. Ossessione (Dir. Luchino Visconti, 1943)
6. Roma, città aperta (Dir. Roberto Rossellini, 1945)
7. Ladri di biciclette (Dir. Vittorio De Sica, 1948)
8. L'avventura (Dir. Michelangelo Antonioni, 1960)
9. La dolce vita (Dir. Federico Fellini, 1960)
10. Accattone (Dir. Pier Paolo Pasolini, 1961)
11. Il gattopardo (Dir. Luchino Visconti, 1963)
12. 8 ½ (Dir. Federico Fellini, 1963)
13. La ragazza che sapeva troppo (Dir. Mario Bava, 1963)
14. Per un pugno di dollari (Dir. Sergio Leone, 1964)
15. Essere donne (Dir. Cecilia Mangini, 1965)
16. Mimì metallurgico ferito nell'onore (Dir. Lina Wertmüller, 1972)
17. Ladri di saponette (Dir. Maurizio Nichetti, 1989)
18. Caro diario (Dir. Nanni Moretti, 1993)
19. Gomorra (Dir. Matteo Garrone, 2008)
20. Le meraviglie (Dir. Alice Rohrwacher, 2014)

## **CANDIDATES WILL BE REQUIRED TO HAVE KNOWLEDGE OF:**

The genres of Italian literature, the periods of literary history and currents of thought relevant to their major and minor fields:

Umanesimo, Rinascimento, Commedia dell'Arte, Manierismo, Barocco, Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo (Scapigliati, Crepuscolari, Estetismo), Futurismo, Idealismo, Ermetismo, Neorealismo, Avanguardia e Sperimentalismo, Postmoderno; Cinema (Origini, Muto, Neorealismo, Commedia all'italiana; Cinema d'autore; Cinema di genere; Nuovo Cinema Italiano; Cinema e letteratura; Cinema e storia); Controriforma; Teatro gesuita; Storia della lingua; Dialettologia italiana.

### **Recommended reference work:**

Cinema:

G. Bertellini (Ed). *Italian Silent Cinema: A Reader* (John Libbey Publishing 2013)

P. Bondanella. (ed) *The Italian Cinema Book*. (BFI 2013)

G.P. Brunetta. *Guida alla storia del cinema italiano. 1905-2003*. (Einaudi 2016)

F. Burke (Ed). *A Companion to Italian Cinema*. (Wiley Blackwell 2017)

Literature & Linguistics:

A. Balduino. *Manuale di filologia italiana* (Firenze 1989)

P. Beltrami. *A che serve un'edizione critica?* (Bologna 2011)

F. Bruni. *L'italiano nelle regioni* (Torino 1994) [only volume I]

T. De Mauro. *Storia linguistica dell'Italia unita* (Bari [any edition])

C. Marazzini. *La lingua italiana* (Bologna [any edition]).

B. Migliorini. *Storia della lingua italiana*, con introduzione di G. Ghinassi (Milano 1994).

B. Mortara Garavelli. *Manuale di retorica* (Milano 1988)

M. Puppo and G. Baroni: *Manuale critico per la storia della letteratura italiana* (Torino 1995)